



Concert d'été
de l'ensemble
Cordes-à-Vent

sous la direction de
Françoise Turcotte



Dimanche 8 juin 2008
Sunday, June 8, 2008
Église Saint-André de Sutton
14 h / 2 p.m.

Vendredi 13 juin 2008
Friday, June 13, 2008
Église Saint-François-Xavier de Bromont
19 h / 7 p.m.

Première partie / First Part

Symphonie no. 12 en sol majeur

Allegro

W.A. Mozart

A Baroque Concerto

A. Vivaldi

Concerto en si mineur

1^{er} mouvement : Allegro Moderato

3^e mouvement : Allegro Moderato

O. Rieding

Soliste : Rose Charrette, violoniste

Concerto Grosso opus 6 no.7

2^e mouvement : Allegro

Haendel

Concerto pour 2 violons en ré mineur

J.S. Bach

1^{er} mouvement : Vivace

Solistes : Madelaine Proulx, violoniste

Margot Beauchemin, violoniste

Bella Ciao

folklore italien

Arr : Bertrand Lamoureux

Czardas

Monti

Soliste : Guylaine Santerre, violoniste

The Basso

folklore tzigane

Deuxième partie / *Second Part*

Playful Pizzicato
B. Britten

Concerto en sol majeur

Haydn

1^{er} mouvement : Allegro Moderato

Soliste : Lindsay Turcotte, violoniste

For the Star of County Down

folklore irlandais

Arr : D.B. Monday

*Concerto pour hautbois
et violon en ré mineur*

J.S. Bach

1^{er} mouvement : Allegro

2^e mouvement : Adagio

Solistes : Carolanne Charrette, hautboïste

Ruby Clark, violoniste

Temperance Reel

folklore québécois

Aux premiers violons / First Violins

Ruby Clark, Lindsay Turcotte, Guylaine Santerre,
Madelaine Proulx, Margot Beauchemin, Rose Charrette,
Théodore James, Sophie Goettke

Aux deuxièmes violons / Second violins

Stéphanie Néron, Christine Beaudoin, Claire Brousseau, Chantal-Bouvier

À l'alto / Viola

Julie Deveault, Charles Gregory, Sylvie Radacovici

Aux violoncelles / Cello

Miro Belzil, Gisella Werner, Oliver Philbin-Briscoe, Carole Dupuis

À la contrebasse / String Bass

Bernard d'Anjou

Hautbois / Oboe

Carolanne Charette

Guitare / Guitar

Serge Lavertu

Au piano / Piano

Emma Goettke

Direction musicale / Conductor

Françoise Turcotte

L'ensemble Cordes-à-vent jouit de l'appui soutenu de plusieurs donateurs et commanditaires sans lesquels les présentations seraient presque impossibles. Nous tenons tout particulièrement à remercier / *Many thanks to these generous contributors and sponsors of the Cordes-à-vent, whose unwavering support has made the orchestra's annual concert series possible:*

La Fondation Boulanger-Bédard • Club Optimiste de Sutton
• Pierre Paradis, député de Brome-Missisquoi • Caisse Populaire de Brome-Missisquoi
• Le marché IGA de Sutton

Nos solistes



Ruby Clark est âgée de 16 ans. Elle débute l'apprentissage du violon à l'âge de 6 ans et se joint à Cordes-à-Vent l'année qui suit. Elle a été l'élève de David McAdam pendant neuf ans et continue maintenant sa formation auprès de Natalia Kononova. L'an prochain, elle poursuivra ses études au collège Dawson sans délaisser l'étude du violon qui tient une place privilégiée dans sa vie. Elle a également joué du basson pendant trois ans dans l'Académie de musique Massey-Vanier. Depuis quelques saisons, elle occupe la chaise du premier violon solo de l'ensemble. Ses compositeurs préférés sont Vivaldi, Bach et Bartok.



Margot Beauchemin a 13 ans. Elle a huit ans lorsqu'elle débute ses cours de violon avec David McAdam. Elle se joint à Cordes-à-Vent très peu de temps après. Elle poursuit maintenant sa formation auprès de Vladimir Landsman et Natalia Kononova. Étudiante en 2^e secondaire au Mont-Sacré-Cœur de Granby, elle joue également du saxophone alto et du saxophone ténor.



La musique est entrée dans la vie de Carolanne Charrette pour y rester. Elle en a fait sa passion, elle y consacre ses études et ambitionne d'en vivre. Présentement étudiante au Cégep de Drummondville en hautbois, elle cumule cinq années et demi de pratique de cet instrument. De plus, elle fut membre de l'Harmonie jeunesse de Granby pendant cinq ans. L'été dernier, c'est comme monitrice dans un camp musical pour cette même formation qu'elle a eu la chance d'œuvrer. Elle complète présentement sa première année dans l'Harmonie du Cégep. Jouer avec divers ensembles lui procure une grande satisfaction et un champ d'expériences diversifiées. C'est à titre de soliste invitée qu'elle se produit aujourd'hui avec Cordes-à-Vent.



Rose Charrette a onze ans. Sœur cadette de Carolanne, elle a huit ans lorsqu'elle se met à l'étude du violon. L'année suivante, son professeur Françoise Turcotte l'invite à se joindre à l'ensemble. Elle rêve, un jour, d'occuper une place dans l'Orchestre symphonique de Montréal. Oscar Reiding est l'un de ses compositeurs préférés.



Madelaine Proulx a 14 ans. C'est dès l'âge de cinq ans qu'elle débute l'étude du violon. Dans les années qui suivent, elle se joint à l'ensemble. Étudiante au programme international à l'école secondaire Jean-Jacques Bertrand, elle y découvre le hautbois et le pratique depuis deux ans tout en poursuivant sa formation de violoniste auprès de Françoise Turcotte. J.S. Bach compte parmi ses compositeurs préférés.



À 15 ans, Guylaine Santerre cumule 10 ans de pratique d'un instrument qu'elle adore, le violon. C'est auprès d'Annie Bérubé de l'école de musique Guylaine Messier de St-Césaire qu'elle continue de parfaire sa technique. Cordes-à-Vent la compte dans ses rangs de puis plus d'un an. Elle se dit très heureuse de faire de la musique d'ensemble. Monty fait partie des compositeurs dont elle aime particulièrement interpréter les pièces.



Lindsay Turcotte commence l'étude du violon à sept ans auprès de Stéphanie Néron. Elle devient, tour à tour, l'élève de Françoise Turcotte et de David McAdam. Depuis moins de deux ans, elle profite de l'enseignement de Vladimir Landsman, professeur à l'Université de Montréal, qui lui enseigne la technique russe du violon. Aujourd'hui, âgée de 12 ans, elle enrichit l'ensemble depuis bientôt cinq ans.